



TITLE:

表紙ほか

AUTHOR(S):

---

CITATION:

表紙ほか. ドイツ文学研究 1985, 30

ISSUE DATE:

1985-03-30

URL:

<http://hdl.handle.net/2433/185000>

RIGHT:

# ドイツ文學研究

報告第30号

1984

京都大学教養部ドイツ語研究室

# 目 次

## ブレヒトの教材劇について

——『リンドバークたちの飛行』から『処置』まで——

.....野 村 修 (1)

## 『C・W伯爵の遺稿より』とその周辺をめぐって

——リルケの中期から晩年への詩境の展開 (その四)——

.....稲 田 伊久穂 (28)

## ジャン・パウルと分身

——小説構造をめぐる覚え書——

.....池 田 浩 士 (73)

## Das Theologische, Mythologische, Religiöse als strukturbestimmendes Moment im *Doktor Faustus*

.....Eberhard Scheiffele (30)

## Der Name Wieland des Schmiedes

—*vísi álfa* in der Edda, *wis Weland* in Alfreds Boethius und  
*witeye wurhte* in Layamons Brut—

..... Mitsunobu Ishikawa (14)

## Der Herrenblick schon im ersten Weltkrieg

—Zu Ernst Jüngers „In Stahlgewittern“, 1920—

..... Eckhardt Momber (1)

# Inhalt

Eckhardt Momber: Der Herrenblick schon im ersten Weltkrieg —Zu Ernst Jüngers „In Stahlgewittern“, 1920— .....	( 1 )
Mitsunobu Ishikawa: Der Name Wieland des Schmiedes — <i>vísí álfa</i> in der Edda, <i>wis Weland</i> in Alfreds Boethius und <i>wíteye wurhte</i> in Layamons Brut— .....	(14)
Eberhard Scheiffele: Das Theologische, Mytho- logische, Religiöse als strukturbestimmendes Moment im <i>Doktor Faustus</i> .....	(30)
Hiroshi Ikeda: Das Doppelgänger-Motiv bei Jean Paul —Notizen über die Struktur seiner Romane— .....	(73)
Ikuho Inada: „Aus dem Nachlaß des Grafen C. W.“ als Werk der Wende —Zu Rilkes poetischer Entwicklung von der mittleren bis zur späten Periode (Teil IV: Über die Liebe)— .....	(28)
Osamu Nomura: Bertolt Brechts Lehrstücke —Von „Flug der Lindberghs“ zur „Maßnahme“— .....	( 1 )

## ドイツ文学研究

編集兼発行者 京都大学教養部ドイツ語研究室  
報告第30号（非売品） 代表者 相 良 憲 一

1985年3月20日 印刷 印刷所 中 西 印 刷 株 式 会 社  
1985年3月30日 発行 京都市上京区下立売通小川東入